

CURRICULUM VITAE de SERGE LAMOTHE

BIBLIOGRAPHIE

Monographies

- Les Urbanishads et autres poèmes*, (avec dessins de l'auteur), Éditions Stellamaris, Brest, 2021, 100 p.
- Des nouvelles de la posthistoire*, nouvelles, Le Lys bleu, Paris, 2021, 100 p.
- Oshima*, roman, Alto, Québec, 2019, 296 p. (Prix des Horizons imaginaires, 2020, finaliste)
- Mektoub*, roman, Alto, Québec, 2016, 200 p. (Prix des collégiens, 2017, finaliste)
- Ma terre est un fond d'océan*, poésie, Mémoire d'encrier, Montréal, 2016, 82 p.
- Les enfants lumière*, roman, Alto, Québec, 2012, 176 p.
- Les Urbanishads*, (avec dessins de Marie-Pierre Bée), poésie, Le lézard amoureux, Québec, 2010, 68 p.
- Le nid de l'aigle*, (avec photographies de Sébastien Cliche) récit, J'ai vu, Québec, 2010, 46 p.
- Métarevers*, roman, Coups de têtes, Les 400 Coups, Montréal, 2009, 117 p.
- Tarquimpol*, roman, Alto, Québec, 2007, 229 p. (Prix des libraires du Québec, 2008, finaliste)
- Le Procès de Kafka et Le Prince de Miguasha*, théâtre, Alto, coll. Voce, Québec, 2005, 210 p.
- Tu n'as que ce sang*, poésie, Mémoire d'encrier, Montréal, 2005, 80 p.
- Les Baldwin*, roman, L'instant même, Québec, 2004, 126 p.
- L'ange au berceau*, roman, L'instant même, Québec, 2002, 179 p.
- La tierce personne*, roman, L'instant même, Québec, 2000, 183 p.
- La longue portée*, roman, L'instant même, Québec, 1998, 206 p.

En traduction

- Oshima*, Editoriale Verbum, Madrid, 2021, 247 p.
- The Baldwins*, Talon Book, Vancouver, 2006, 95 p.

En revues

- Les litanies d'octobre*, poésie, Gaz moutarde, Exit # 105, Montréal, 2022, p. 43-57
- Les derniers maigres*, poésie, Gaz moutarde, Exit # 99, Montréal, 2020, p. 53-63.
- L'ère du Verseau*, nouvelle, XYZ # 133, *Zodiaque. D'heureux augures*, 2018, p. 48-51.
- Le Pape*, nouvelle, XYZ # 122, 2015, p. 21-23.
- Perle noire*, poésie, Gaz moutarde, Exit # 77, Montréal, 2014, p. 5-9.
- Fugueuse*, poésie, Gaz moutarde, Exit # 72, Montréal, 2013, p. 5-9.
- L'emporté ment*, suivi de *D'autres Baldwin*, essai et nouvelles, *L'emportement – Exaltation et irritation dans la parole littéraire*, sous la direction de Pierre Ouellet, VLB éditeur, Montréal, 2012, p. 291-304.
- Cé passé, m'ta pé passé*, poésie, Le Somnambule # 3, Montréal, 2011, p.24-27.
- Nihon*, poésie, Gaz moutarde, Exit # 63, Montréal, 2011, p. 29-34.
- Les Baldwin récidivent*, nouvelles, Les écrits # 131, Montréal, mars 2011, p. 79-89.
- Émilie*, *Les derniers mois de la Dame des Lumières*, Opéra de Lyon, Lyon, 2010, p.52-62.
- Amérique Amériques ! Écrit(s) du Québec – 1608 / 2008*, Genouilleux / Québec, La passe du vent / L'instant même, 2008, p.205-208.
- Mocha Dick Baldwin*, nouvelle, *Archi-Fictions II*, Montréal, 2008, p. 46-63.
- Les Urbanishads*, poésie, Gaz moutarde, Exit # 49, Montréal, 2007, p. 23-33.
- Pour dire avant la nuit*, poésie, Gaz moutarde, Exit # 43, Montréal, 2006, p. 49-59.
- Poème bandé*, poésie, *Estuaires* # 123, Montréal, 2005, p. 7-16.
- Franz Kafka, diabolique en toute innocence*, essai, *Les Cahiers du Théâtre Français*, CNA, septembre 2004, Ottawa, p. 14-15.
- Tu n'as que ce sang*, poésie, Gaz moutarde, Exit # 36, Montréal, 2004, p. 11-21.
- Je vous écris d'un pays pas ben loin d'icitte*, poésie, *Mœbius* # 91, Montréal, 2001, p. 41-43.

ADAPTATIONS ET DRAMATURGIES

- 2022 *Lohengrin* (opéra de Richard Wagner)
Dramaturge
Mise en scène : François Girard
Opéra Bolchoï, Moscou
- 2021 *Le salon de Madame Baudelaire*
Auteur
Mise en lecture : Alexis Martin
Théâtre Outremont, Montréal (2021)
Festival international de littérature (FIL)
Interprètes : Emmanuel Schwartz, Marie-Madeleine Sarr
et Alexis Martin
- 2020 *Zebrina - Une pièce à conviction*
Traduction et dramaturgie d'*Underneath the Lintel*
de Glen Berger.
Mise en scène : François Girard
Interprète : Emmanuel Schwartz
Théâtre du Nouveau Monde, Montréal (2020)
Centre national des arts d'Ottawa (CNA) (2021)
- 2019 *Le Vaisseau fantôme* (opéra de Richard Wagner)
Dramaturge
Mise en scène : François Girard
Festival d'opéra de Québec, Grand théâtre de Québec
Metropolitan Opera House NYC (février 2020)
- Consultant à la scénarisation pour *Le Chant des Noms*
(*The Song of Names*), réalisé par François Girard, avec Tim
Roth et Clive Owen

- 2018 *Et ce n'était pas qu'on allait quelque part* (d'après *Dream Haïti* de Kamau Brathwaite)
Dramaturge
Mise en scène : Frédérique Liebault
Interprète : Mylène Wagram
Théâtre de l'Épée de Bois, Paris, (2018)
- 2016 *En attendant Godot* de Samuel Beckett
Dramaturge
Mise en scène : François Girard
Distribution : Benoît Brière, Alexis Martin, Pierre Lebeau, Emmanuel Schwartz
Théâtre du Nouveau Monde, Montréal (2016)
- Consultant à la scénarisation pour le film *Hochelaga – Terre des âmes*, écrit et réalisé par François Girard
- 2014 Consultant à la scénarisation pour le film *Le virtuose (Boychoir)* réalisé par François Girard, scénario de Ben Ripley, avec Dustin Hoffman et Katy Bates
- 2012- 2013 *Parsifal* (opéra de Richard Wagner)
Dramaturge
Mise en scène : François Girard
Opéra national de Lyon (2012),
Metropolitan Opera House NYC (2013 / 2018)
(Prix Claude Rostand, 2012)
(Diapason d'or, 2014)

- 2011 *Zarkana*
Dramaturge
Cirque du Soleil
Mise en scène : François Girard
Radio City Music Hall, New York (2011-2012)
Madrid Arena (2011)
Théâtre du Kremlin, Moscou (2012)
Aria Resort, Las Vegas (2012-2016)
- 2011 *Le temple du pavillon d'or* de Yukio Mishima
Adaptation théâtrale du roman
Rôle titre : Go Morita
Mise en scène : Amon Miyamoto
Parco Theatre, Tokyo (2011 et 2014)
Lincoln Center Festival, NYC (2011)
Kanagawa Arts Theatre, Yokohama (2011-2012)
Akasaka Act Theater, Tokyo (2014)
- 2010 *Le fusil de chasse* de Yasushi Inoué
Adaptation théâtrale du roman
Rôle titre en français : Marie Brassard
Rôle titre en japonais : Miki Nakatani
Mise en scène : François Girard
Usine C, Montréal - CNA, Ottawa (2010)
Parco Theatre, Tokyo (2011 et 2016)
(Kinokuniya Theater Prize, 2011)
(Yomiuri Theater Award, 2011)

- 2010 *Émilie* (opéra)
Dramaturge
Musique : Kaija Saariaho
Livret : Amin Maalouf
Rôle titre: Karita Mattila (soprano)
Opéra national de Lyon (2010)
Opéra national des Pays-Bas (2010)
Mise en scène : François Girard
- 2008 *Zed*
Dramaturge
Cirque du Soleil
Mise en scène : François Girard
Disney Resort Tokyo, (2008-2011)
- 2007 Consultant à la scénarisation pour le film **Soie** (Silk)
adaptation du roman d' Alessandro Baricco, réalisé par
François Girard
- 2006 *Les sept péchés capitaux / Le vol de Lindbergh* (opéras)
Dramaturge
Musiques : Kurt Weill
Livrets : Bertolt Brecht
Mise en scène : François Girard
Opéra national de Lyon (2006)
- 2004 *Le procès* de Franz Kafka
Adaptation théâtrale du roman
Mise en scène : François Girard
Rôle titre : Alexis Martin
Théâtre du Nouveau Monde, Montréal - CNA, Ottawa

- 2004 *Rapports intimes* d'Alan Ayckbourn
Traduction et adaptation d'*Intimate Exchanges*
Mise en scène : Guillermo De Andrea
Interprètes : Pierre Lebeau et Marie Tifo
Théâtre du Rideau Vert, Montréal
- 2003 *Le Prince de Miguasha*
Auteur
Chaîne culturelle de Radio-Canada
Interprètes : Jacques Girard et Hélène Mercier

HONNEURS

- 2020 *Oshima*, Prix des Horizons imaginaires, finaliste
- 2017 *Mektoub*, Prix littéraire des collégiens, finaliste
- 2014 Diapason d'or décerné par Diapason magazine pour le DVD de *Parsifal*, dramaturge
- 2012 Prix du Syndicat de la critique, Prix Claude-Rostand, pour *Parsifal*, dramaturge
- 2011 Prix Yomiuri, Japon, pour *Le fusil de chasse*, adaptation théâtrale du roman de Yasushi Inoué
- 2011 Prix Kinokuniya, Japon, pour *Le fusil de chasse*, adaptation théâtrale du roman de Yasushi Inoué
- 2008 *Tarquimpol*, Prix des libraires du Québec, finaliste
- 2006, Herald Angel de la Meilleure production pour *Les Sept Péchés capitaux* et *Le Vol de Lindbergh*, dramaturge
- 2003 Bourse Yves-Thériault de Radio-Canada pour *Le prince de Miguasha*, auteur

FORMATION

- 2000 Maîtrise en littérature française, Université Laval, Québec.
L'intertextualité, un élément constitutif de la création littéraire
- 1998 Baccalauréat en littérature française et québécoise,
Université Laval, Québec