

CURRICULUM VITAE de SERGE LAMOTHE

BIBLIOGRAPHIE

Monographies

Oshima, roman, Alto, Québec, 2019, 296 p. (Prix des Horizons imaginaires, 2020, Finaliste)

Mektoub, roman, Alto, Québec, 2016, 200 p. (Prix des collégiens, 2017, Finaliste)

Ma terre est un fond d'océan, poésie, Mémoire d'encrier, Montréal, 2016, 82 p.

Les enfants lumière, roman, Alto, Québec, 2012, 176 p.

Les Urbanishads, poésie, Le lézard amoureux, Québec, 2010, 68 p.

Le nid de l'aigle, récit, J'ai vu, Québec, 2010, 46 p. (photographies de Sébastien Cliche)

Métarevers, roman, Coups de têtes, Les 400 Coups, Montréal, 2009, 117 p.

Tarquimpol, roman, Alto, Québec, 2007, 229 p. (Prix des libraires du Québec, 2008, Finaliste)

Le Procès de Kafka et Le Prince de Miguasha, théâtre, Alto, coll. Voce, Québec, 2005, 210 p.

Tu n'as que ce sang, poésie, Mémoire d'encrier, Montréal, 2005, 80 p.

Les Baldwin, roman, L'instant même, Québec, 2004, 126 p.

L'ange au berceau, roman, L'instant même, Québec, 2002, 179 p.

La tierce personne, roman, L'instant même, Québec, 2000, 183 p.

La longue portée, roman, L'instant même, Québec, 1998, 206 p.

En traduction

The Baldwins, novel, Talon Book, Vancouver, 2006, 95 p.

En revues

- Les derniers maigres*, poésie, Gaz moutarde, Exit # 99, Montréal, 2020, p. 53-63.
- L'ère du Verseau*, nouvelle, XYZ # 133, *Zodiaque. D'heureux augures*, 2018, p. 48-51.
- Le Pape*, nouvelle, XYZ # 122, 2015, p. 21-23.
- Perle noire*, poésie, Gaz moutarde, Exit # 77, Montréal, 2014, p. 5-9.
- Fugueuse*, poésie, Gaz moutarde, Exit # 72, Montréal, 2013, p. 5-9.
- L'emporté ment*, suivi de *D'autres Baldwin*, essai et nouvelles, *L'emportement – Exaltation et irritation dans la parole littéraire*, sous la direction de Pierre Ouellet, VLB éditeur, Montréal, 2012, p. 291-304.
- Cé passé, m'ta pé passé*, poésie, Le Somnambule # 3, Montréal, 2011, p.24-27.
- Nihon*, poésie, Gaz moutarde, Exit # 63, Montréal, 2011, p. 29-34.
- Les Baldwin récidivent*, nouvelles, Les écrits # 131, Montréal, mars 2011, p. 79-89.
- Émilie*, *Les derniers mois de la Dame des Lumières*, Opéra de Lyon, Lyon, 2010, p.52-62.
- Amérique Amériques ! Écrit(s) du Québec – 1608 / 2008*, Genouilleux / Québec, La passe du vent / L'instant même, 2008, p.205-208.
- Mocha Dick Baldwin*, nouvelle, *Archi-Fictions II*, Montréal, 2008, p. 46-63.
- Les Urbanishads*, poésie, Gaz moutarde, Exit # 49, Montréal, 2007, p. 23-33.
- Pour dire avant la nuit*, poésie, Gaz moutarde, Exit # 43, Montréal, 2006, p. 49-59.
- Poème bandé*, poésie, *Estuaires* # 123, Montréal, 2005, p. 7-16.
- Franz Kafka, diabolique en toute innocence*, essai, *Les Cahiers du Théâtre Français*, CNA, septembre 2004, Ottawa, p. 14-15.
- Tu n'as que ce sang*, poésie, Gaz moutarde, Exit # 36, Montréal, 2004, p. 11-21.
- Je vous écris d'un pays pas ben loin d'icitte*, poésie, *Mœbius* # 91, Montréal, 2001, p. 41-43.

ADAPTATIONS ET DRAMATURGIES

- 2022 *Lohengrin* (opéra de Richard Wagner) - en préparation
Dramaturge
Mise en scène : François Girard
Opéra Bolchoï, Moscou (prévu en 2022)
Metropolitan Opera House NYC (prévu en 2023)
- 2020 *Zebrina - Une pièce à conviction*
Traduction et dramaturgie d'*Underneath the Lintel*
de Glen Berger.
Mise en scène : François Girard
Interprète : Emmanuel Schwartz
Théâtre du Nouveau Monde, Montréal (2020)
Centre national des arts d'Ottawa (CNA) (2021)
- 2019 *Le Vaisseau fantôme* (opéra de Richard Wagner)
Dramaturge
Mise en scène : François Girard
Festival d'opéra de Québec, Grand théâtre de Québec
Metropolitan Opera House NYC (février 2020)
- Consultant à la scénarisation pour *Le Chant des Noms*
(*The Song of Names*), réalisé par François Girard, avec Tim
Roth et Clive Owen
- 2018 *Et ce n'était pas qu'on allait quelque part* (d'après *Dream
Haïti* de Kamau Brathwaite)
Dramaturge
Mise en scène : Frédérique Liebault
Interprète : Mylène Wagram
Théâtre de l'Épée de Bois, Paris, (2018)

- 2016 *En attendant Godot* de Samuel Beckett
Dramaturge
Mise en scène : François Girard
Distribution : Benoît Brière, Alexis Martin, Pierre Lebeau,
Emmanuel Schwartz
Théâtre du Nouveau Monde, Montréal (2016)
- Consultant à la scénarisation pour le film *Hochelaga -
Terre des âmes*, écrit et réalisé par François Girard
- 2014 Consultant à la scénarisation pour le film *La Leçon
(Boychoir)* réalisé par François Girard, scénario de Ben
Ripley, avec Dustin Hoffman et Katy Bates
- 2012- 2013 *Parsifal* (opéra de Richard Wagner)
Dramaturge
Mise en scène : François Girard
Opéra national de Lyon (2012),
Metropolitan Opera House NYC (2013 / 2018)
(Prix Claude Rostand, 2012)
(Diapason d'or, 2014)
- 2011 *Zarkana*
Dramaturge
Cirque du Soleil
Mise en scène : François Girard
Radio City Music Hall, New York (2011-2012)
Madrid Arena (2011)
Théâtre du Kremlin, Moscou (2012)
Aria Resort, Las Vegas (2012-2016)

- 2011 *Le temple du pavillon d'or* de Yukio Mishima
Adaptation théâtrale du roman
Rôle titre : Go Morita
Mise en scène : Amon Miyamoto
Parco Theatre, Tokyo (2011 et 2014)
Lincoln Center Festival, NYC (2011)
Kanagawa Arts Theatre, Yokohama (2011-2012)
Akasaka Act Theater, Tokyo (2014)
- 2010 *Le fusil de chasse* de Yasushi Inoué
Adaptation théâtrale du roman
Rôle titre en français : Marie Brassard
Rôle titre en japonais : Miki Nakatani
Mise en scène : François Girard
Usine C, Montréal - CNA, Ottawa (2010)
Parco Theatre, Tokyo (2011 et 2016)
(Kinokuniya Theater Prize, 2011)
(Yomiuri Theater Award, 2011)
- 2010 *Émilie* (opéra)
Dramaturge
Musique : Kaija Saariaho
Livret : Amin Maalouf
Rôle titre: Karita Mattila (soprano)
Opéra national de Lyon (2010)
Opéra national des Pays-Bas (2010)
Mise en scène : François Girard

- 2008 *Zed*
Dramaturge
Cirque du Soleil
Mise en scène : François Girard
Disney Resort Tokyo, (2008-2011)
- 2007 Consultant à la scénarisation pour le film **Soie** (Silk)
adaptation du roman d' Alessandro Baricco, réalisé par
François Girard
- 2006 *Les sept péchés capitaux / Le vol de Lindbergh* (opéras)
Dramaturge
Musiques : Kurt Weill
Livrets : Bertolt Brecht
Mise en scène : François Girard
Opéra national de Lyon (2006)
- 2004 *Le procès* de Franz Kafka
Adaptation théâtrale du roman
Mise en scène : François Girard
Rôle titre : Alexis Martin
Théâtre du Nouveau Monde, Montréal - CNA, Ottawa
(2004)
- 2004 *Rapports intimes* d' Alan Ayckbourn
Traduction et adaptation d' *Intimate Exchanges*
Mise en scène : Guillermo De Andrea
Interprètes : Pierre Lebeau et Marie Tifo
Théâtre du Rideau Vert, Montréal

2003 *Le Prince de Miguasha*
Auteur
Chaîne culturelle de Radio-Canada
Interprètes : Jacques Girard et Hélène Mercier

HONNEURS

- 2020 *Oshima*, Prix des Horizons imaginaires, Finaliste
- 2017 *Mektoub*, Prix littéraire des collégiens, Finaliste
- 2014 Diapason d'or décerné par Diapason magazine pour le DVD de *Parsifal*, dramaturge
- 2012 Prix du Syndicat de la critique, Prix Claude-Rostand, pour *Parsifal*, dramaturge
- 2011 Prix Yomiuri, Japon, pour *Le fusil de chasse*, adaptation théâtrale du roman de Yasushi Inoué
- 2011 Prix Kinokuniya, Japon, pour *Le fusil de chasse*, adaptation théâtrale du roman de Yasushi Inoué
- 2008 *Tarquimpol*, Prix des libraires du Québec, Finaliste
- 2006, Herald Angel de la Meilleure production pour *Les Sept Péchés capitaux* et *Le Vol de Lindbergh*, m.e.s. François Girard, dramaturgie
- 2003 Bourse Yves-Thériault de Radio-Canada pour *Le prince de Miguasha*, auteur

FORMATION

2000 Maîtrise en littérature française, Université Laval, Québec.
L'intertextualité, un élément constitutif de la création littéraire

1998 Baccalauréat en littérature française et québécoise,
Université Laval, Québec

1996 Certificat en création littéraire, Université Laval, Québec